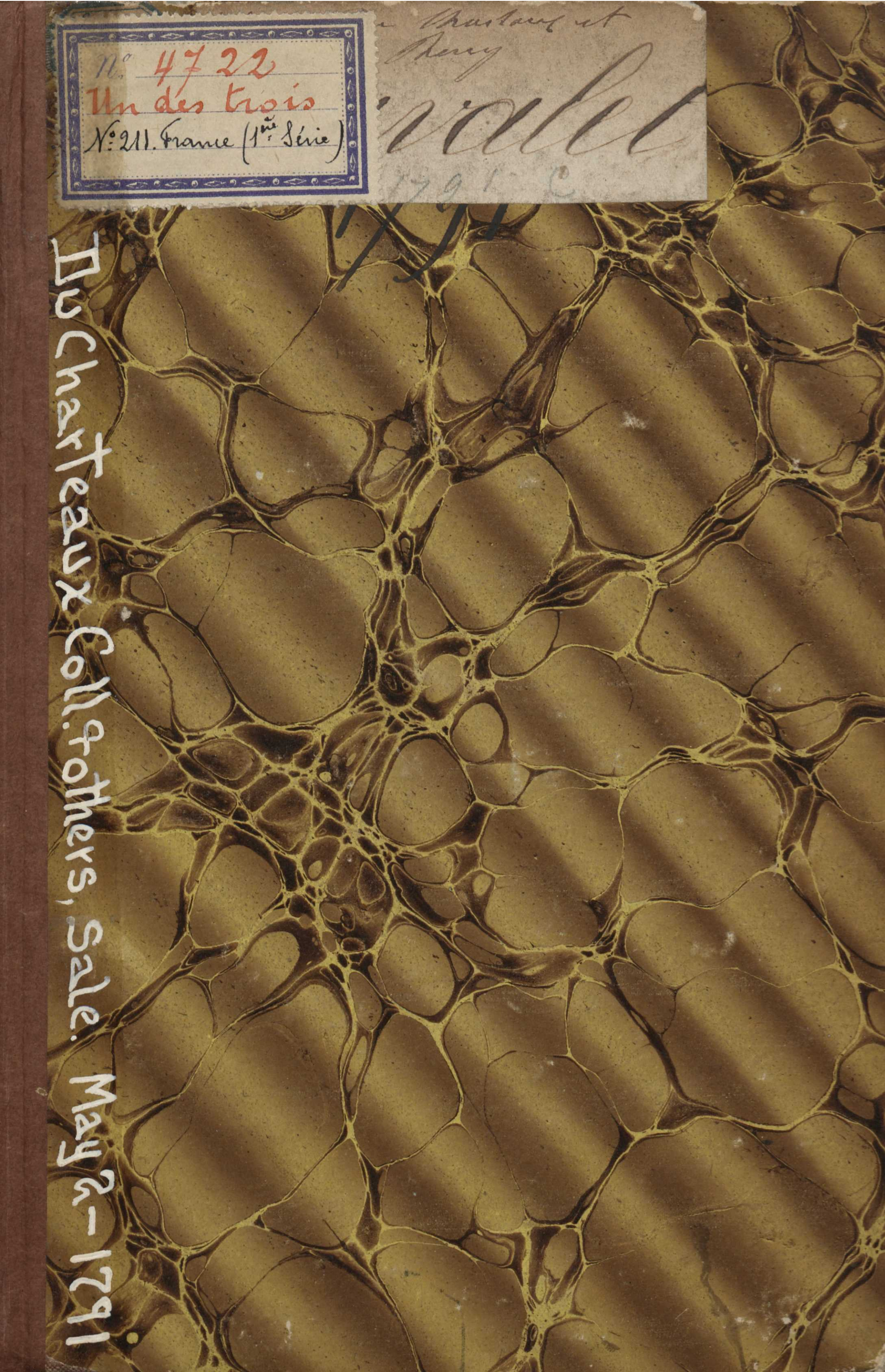

N° 4722
Un des trois
N° 211. France (1re Série)
1791
DuChasteaux Coll. & others, Sale. May 2 - 1791.

~~77~~
~~78~~
~~42~~
~~43~~
~~44~~
~~45~~
~~47~~
~~49~~
~~50~~
~~51~~
~~52~~
~~53~~
~~54~~
~~56~~
~~57~~
~~59~~
~~63~~
68
~~103~~
104
137
154
155

1791

Incomplet

246 nos

manquent 6
dessins et
stamps

Lavallett et ducharteaux et four di Remy

du 2 Mais

avec le 1791 prix

Tous les despren ne sons point entr rendu

CATALOGUE
DE
TABLEAUX ET DESSINS
DE MAITRES DISTINGUÉS,
DES ÉCOLES D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE;
DESSINS ET ESTAMPES
MONTÉS, EN FEUILLES ET EN RECUEILS.

Une partie de ces Tableaux proviennent de la succession de M. du C.. Savalet et duchasteau

Cette Vente se fera le lundi 2 Mai 1791, quatre heures de relevée, et jours suivans à pareille heure, dans la Salle des Ventes, rue de Cléry, n°. 96.

L'Exposition publique aura lieu le samedi 30 Avril et dimanche 1er. Mai, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure, dans la susdite Salle.

La feuille indicative des Tableaux que l'on vendra dans chaque vacation, sera distribuée quatre jours avant la Vente.

NOTA : Les Estampes montées ne seront vendues qu'après les Dessins.

Ce Catalogue se trouve

A PARIS,

Chez { P. REMY; Peintre, rue des Grands Augustins, n°. 11.
J. A. Le Brun jeune, Peintre, rue de Cléry, n°. 95.

1791.

TABLE

De ce qui est contenu dans le présent Catalogue.

TABLEAUX.

COLLECTION DE DESSINS QUI SONT DETAILLES A LA SUITE DES TABLEAUX.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

PIETRO PERUGINO.

1. UN buste de femme, que l'on croit être celui de Cléopâtre, ayant un voile sur la tête. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 6 pouces 6 lignes. B.

JEAN BELLIN.

2. Une riche composition, représentant Notre Seigneur que l'on conduit au Calvaire. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 14 pouces. B.

TITIEN VECELLI.

3. Un tableau du Titien, représentant un Amour ayant un genou à terre, et tenant un violon : il vient de la vente du Prince Conty, N°. 99, vendu 400 liv. — Hauteur, 23 pouces; largeur, 17 pouces. T.

Francisco Primaticio.

4. La Charité humaine, représentée par une femme et sept enfans, dont elle en tient deux dans ses bras. Ce tableau d'une touche franche, est d'une bonne couleur : il a été enlevé de dessus bois par le sieur Hacquin père. — Hauteur, 4 pieds 6 pouces ; largeur, 3 pouces. T.

Guido Reni.

5. L'*Ecce-Homo*, en buste de forme ovale. Ce tableau de mérite est attribué à ce maître. — Hauteur, 14 pouces ; largeur, 11 pouces, T.

Paul Veronese.

6. Un tableau représentant l'Apparition de Jésus-Christ à la Madeleine. — Hauteur, 17 pouces ; largeur, 22 pouces. T.

Joseph Rébera.

7. Une composition de deux figures, représentant l'Ange parlant à Tobie. Ce tableau est du bon temps de ce maître : il vient d'une vente en 1781, vendu 299 liv. — Hauteur, 4 pieds ; largeur, 3 pieds 2 pouces. T.

Salvator Rosa.

8. Un Paysage, dont la touche est ferme

et d'un beau coloris : c'est une des bonnes productions de ce maître. — Hauteur 18 pouces ; largeur, 24 pouces. T.

Guido Cagnacci.

9. Un tableau d'une touche large et savante, représentant une Madeleine vue à mi-corps, ayant les mains jointes. — Hauteur, 23 pouces et demi ; largeur, 28 pouces. T.

Jean Lanfranc.

10. Saint-Jean-Baptiste vu jusqu'aux genoux : ce tableau est ragoûtant. — Hauteur, 9 pouces ; largeur, 7 pouces. T.

Ferdinando Galli Bibiena.

11. Un riche Palais construit au bord de la mer, orné de belles figures, par Bertolet, contemporain du Poussin, représentant Didon sur le bûcher : ce tableau capital est sur toile, il vient de la vente de M. de Deselle, n°. 9 du Catalogue, vendu 522 liv. — Hauteur, 3 pieds 10 pouces ; largeur, 5 pieds 4 pouces.

Salso Ferati.

12. Le buste de la Vierge, ayant les mains jointes, la tête penchée et vue de face : ce

tableau de mérite est bien conservé. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 15 pouces. T.

PASINELLI BOLONOIS, Disciple de Cantarini.

13. Un tableau, composé de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, de Saint Jean, Sainte Anne et Saint Joseph : ce morceau est d'un coloris agréable. — Hauteur, 3 pieds 9 pouces; largeur, 3 pieds 4 pouces. T.

CARLO MARATTI.

14. La Vierge vue de face et jusqu'aux genoux; elle présente une rose à l'Enfant Jésus qui est sur elle : ce tableau est distingué. — Hauteur, 2 pieds 10 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces. B.

SÉBASTIEN RICCI.

15. Un sujet allégorique, composition ingénieuse à l'honneur de la France. Hauteur, 2 pieds 11 pouces; largeur, 1 pied 7 pouces. T.

CRESCENZIO ONOFRII.

16. Deux tableaux de forme ronde, représentant des paysages savamment peints, ornés de figures. — Diamètre, 9 pouces 6 lignes. T.

GASPARO VAN VITELLE.

17. Deux vues de Venise, richement ornées de figures; elles viennent de la vente de

M. Baujon. — Hauteur, 1 pied 4 pouces; largeur, 2 pieds 3 pouces. T.

DONATO CRETI.

18. Un tableau du meilleur temps de ce maître : il représente une famille composée de neuf figures, de proportion naturelle; on voit au milieu de ce tableau une femme assise et une jeune fille tenant un livre ouvert; à droite est une vieille femme filant sa quenouille, près de laquelle est une jeune ouvrière en dentelle; la gauche est occupée par trois autres figures, dont une qui tricote. — Hauteur, 4 pieds 8 pouces; largeur, 5 pieds 11 pouces. T. 200 ll.

LUCAS GIORDANO.

19. Un bon tableau, composition de deux figures, représentant Apollon et Daphné. — Hauteur, 16 pouces; largeur 23 pouces. T. 24

SOLIMENE.

20. Une tête d'Apôtre, savamment peinte, et touchée facilement. — Hauteur, 24 pouces; largeur 18 pouces. T. 30.

PHILIPPE NAPOLITAIN.

21. Un petit tableau, représentant un sujet 24-1

de bataille. Hauteur, 7 pouces; largeur, 10 pouces. T.

DARIO VALOTARIO, disciple de Paul Véronese.

22. Un tableau représentant la Vierge regardant l'Enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux ; près d'eux est Saint Joseph, appuyé sur un bâton. — Hauteur, 3 pieds 3 pouces; largeur 3 pieds. T.

VINCENTIO PELLEGRINI.

23. Les Saisons, représentées chacune par une femme en demi figure, avec des attributs qui les caractérisent : ces tableaux sont de forme ovale, avec des bordures quarrées. — Hauteur, 4 pouces; largeur, 3 pouces. C.

JEAN-PAUL PANINI.

24. Deux tableaux faisant pendant; l'un représente la vue du Colisée et autres beaux monumens, ornés de statues, dont celle du Gladiateur; l'autre offre différens édifices et ruines d'architecture; sur le devant est la statue de Marc-Aurèle : ces deux morceaux sont enrichis de plusieurs groupes de figures; ils réunissent tout ce que l'on peut désirer des belles productions de ce maître. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 48 pouces. T.

25. Deux autres tableaux de Panini, faisant pendant, composés d'architecture, avec figures : ils sont touchés spirituellement et avec facilité. — Hauteur 18 pouces ; largeur, 8 pouces. T.

SIMONINI.

26. Deux tableaux représentant des sujets de bataille et attaque de cavalerie. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 21 pouces. T.

26 *bis*. Dix Tableaux par différens bons Maîtres italiens, qui seront divisés au cours des vacations.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN VAN EYCK.

27. Un tableau représentant une Chapelle, et à chaque côté deux figures, dont celle de Saint-Jean : ce morceau a été enlevé de dessus bois, et mis sur toile par Hacquin. — Hauteur, 2 pieds 7 pouces ; largeur, 2 pieds 4 pouces. T.

LUCAS DE LEYDE.

28. Saint-Jean, la Vierge et les Saintes Femmes : ce morceau a été enlevé de dessus

bois, et mis sur toile — Hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 7 pouces. T.

PAUL BRIL.

29. Deux Paysages avec figures, dans l'un desquels est représenté le repos de la Sainte-Famille : ces deux morceaux sont du bon temps de ce maître. Ils viennent de la vente de M. de Gagny, n°. 36 ; vendus 591 liv. — Hauteur, 4 pouces 6 lignes ; largeur, 6 pouces 6 lignes. C.

30. Un Paysage avec des roches et fabrique, orné de figures, par Paul Bril ; sur le devant on voit les Pélerins d'Emmaüs et autres figures. Il vient de la vente de Conty, n°. 227, vendu 310 liv. — Hauteur, 10 pouces ; largeur, 14 pouces.

BREUGHEL DE VELOURS.

31. Un des plus fins tableaux de ce maître, de forme ovale, représentant un Paysage et Site montagneux, bordé de côteaux, enrichi de figures. Il vient de la vente de Madame de Bandeville, n°. 11, vendu 200 liv. — Hauteur, 3 pouces 3 lignes, sur 4 pouces.

32. La vue d'un Paysage par un temps neigeux ; le devant présente un grand chemin, orné de plusieurs figures et de voitures ; des

fabriques et chaumières ornent le fond de ce tableau. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 30 pouces. B.

BARTHOLOMÉ BREMBERG.

33. Un tableau riche de composition, il représente Crésus, Roi de Grèce, qui après avoir été vaincu, fut envoyé au supplice. — Hauteur, 2 pieds 2 pouces; largeur, 3 pieds. B. 139ll -

34. Un sujet de trois figures sur le devant d'un paysage, représentant Joseph vendu par ses frères. Le fond est terminé par des fabriques, et vue d'une rivière qui serpente et se perd dans l'éloignement — Hauteur, 14 pouces; largeur, 20 pouces. T. 280-10

35. Un paysage orné de deux figures sur le devant, représentant le combat mystérieux de l'Ange avec Jacob. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 24 pouces. B. 40-4

PIERRE NÉEFS.

36. Un intérieur d'Eglise, éclairé par la lumière de plusieurs flambeaux : on y compte plus de trente figures. 128

C. POELEMBOURG.

37. Deux petits tableaux, représentant Saint-Pierre et Saint-Laurent : ces deux 144ll

morceaux sont de la plus belle touche. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 5 pouces. B.

38. Deux des plus fins tableaux de ce maître; l'un représente la fuite en Egypte, et l'autre, Jésus-Christ conversant avec la Samaritaine : les fonds sont terminés par des paysages, fabriques. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 9 pouces. B.

Gaspard de Crayer.

39. Le buste d'un vieillard à longue barbe, vu de profil : ce tableau de mérite est sur toile. — Hauteur, 21 pouces 6 lignes; largeur, 16 pouces 6 lignes.

Jacques Jordaens.

40. Une femme assise entre le vice et la vertu; figures plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle : la vertu est représentée par un Ange, et le vice, par une vieille femme qui tient des perles et un vase. Ce tableau est des plus beaux de ce maître. Il vient de la vente de M. Sollier, n°. 14, vendu 220 liv. — Hauteur, 3 pieds 10 pouces; largeur, 2 pieds 9 pouces. T.

41. Une composition burlesque de treize figures, de douze pouces de proportion. — Hauteur, 2 pieds 2 pouces; largeur, 3 pieds 8 pouces. T.

GONZALES COQUE.

42. Deux portraits d'homme et de femme plus qu'à mi-corps : ces deux tableaux sont estimables et d'un bon choix. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 6 pouces. C. 100tt -

PHILIPPE WOUWERMANS.

43. Une Auberge hollandoise, près laquelle est un cavalier, un cheval blanc tenu par la bride, par un homme qui a un manteau rouge sous son bras; plus loin, une femme et un homme en cul-de-jatte, demandant l'aumône à d'autres figures dispersées, et un chariot de voyageurs. Ce tableau capital est d'une belle composition. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces. T. 24. 26 3461

NICOLAS BERGHEM.

44. Un très-beau tableau, sujet d'histoire, représentant la mort de Didon : il vient de la vente de M. Beaujon, n°. 60, vendu 1200 liv. — Hauteur, 4 pieds 3 pouces; largeur, 3 pieds 2 pouces. T.

DAVID TENIERS.

45. La Tentation de Saint-Antoine; on remarque derrière lui une vieille femme qui tient un verre de vin : différentes autres figures 660tt -

et accessoires ornent cette composition, qui est d'une touche légère et transparente. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 10 pouces. B.

46. Un paysage à la droite duquel est placé la maison de Teniers; quatre figures sur le devant, dont Teniers et un marchand de poisson au milieu du tableau sur un terrain élevé : ce morceau clair et argentin est peint sur bois. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 11 pouces. B.

KAREL DUJARDIN.

47. Un paysage d'un ton clair et argentin, orné d'une jeune femme; deux vaches et une chèvre sur le devant d'une prairie : ce tableau est des plus fins de ce maître — Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces. B.

48. Deux moutons dans une prairie, proche d'une haie : ce tableau fin est d'un coloris argentin. — Hauteur, 8 pouces 6 lignes; largeur, 7 pouces. B.

JEAN WINANTS.

49. Un paysage : on y voit sur le devant et dans l'éloignement, à gauche, une rivière qui serpente, une jolie campagne; à droite, est un hermitage sur un terrain élevé. — Hauteur, 13 pouces 6 lignes; largeur, 17 pouces 6 lignes. B.

FRANÇOIS MIERIS.

50. Un tableau de deux figures, dont un homme assis tenant une pipe, regardant en riant une femme qui lui apporte un pot de bière : ce tableau, d'un pinceau moëlleux, est rempli d'expression. Il a été enlevé de dessus bois et mis sur toile. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 7 pouces. T.

G. NETSCHER.

51. Un sujet de deux figures en pieds, représentant une femme vêtue d'une robe noire, sur le devant d'un péristile; près d'elle est un jeune garçon occupé à faire des boules de savon; le fond de ce tableau est terminé par un rideau retroussé. Ce morceau peut être mis au nombre des bonnes productions de ce maître. — Hauteur, 26 pouces; largeur 22 pouces. T.

A. VAN OSTADE.

52. Un intérieur de tabagie, orné de plusieurs groupes de figures, au milieu est un joueur de violon près d'une table, autour de laquelle sont trois hommes, deux assis et un debout, tenant un verre d'une main et de l'autre un pot; sur la gauche sont trois autres figures, dont deux occupées à jouer aux cartes;

plus loin est un enfant près d'une cheminée : différens accessoires enrichissent cette composition, qui est d'un effet harmonieux, et du bon temps de ce maître. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 18 pouces. B.

53. Une femme occupée à écailler des poissons, vue de trois quarts plus qu'à mi-corps, près d'une maison rustique devant laquelle est un ceps de vigne et autres accessoires : ce tableau qui est rendu avec beaucoup de vérité, est d'une touche moëlleuse et d'un ton clair et argentin. — Hauteur, 10 pouces et demi; largeur, 8 pouces. B.

W. VANDEN WELDE.

54. Une vue de mer par un temps calme, ornée de vaisseaux et de chaloupes à voiles, remplies de diverses figures; le fond de cette riche composition se termine par un horison suave et vaporeux qui se lie à un ciel clair et bien nuagé : ce tableau capital est du meilleur choix. — Hauteur, 20 pouces; largeur, 25 pouces. T.

JEAN MIEL.

55. Cinq hommes, dont un aveugle jouant de la mandoline, son chien est à côté de lui : des fabriques et un ciel font le fond de ce

tableau, qui est estimable et du bon temps de ce maître. — Hauteur, 14 pouces 6 lignes; largeur, 17 pouces 6 lignes. T.

ADAM PYNAKER.

56. Un homme et deux bêtes de somme 701
sur l'une desquelles est assise une femme; plus un mulet et une chèvre; le tout composant un groupe dans le milieu d'un paysage: le premier plan est très-orné de plantes, broussailles et herbages. Ce tableau est peint avec beaucoup de fermeté. — Hauteur, 16 pouces 6 lignes; largeur, 19 pouces.

57. Un tableau de Pinacker, d'une composi- 168-1
tion intéressante; la droite est ornée de masses d'arbres et de rochers; sur le devant plusieurs figures et animaux: ce tableau est d'égal mérite au précédent. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 22 pouces. T.

G. V. EECKHOUT.

68. Saint Mathieu écrivant ses Evangiles: 80-8
ce tableau de deux figures à mi-corps, tient à la belle manière de Rembrant. — Hauteur, 3 pieds 3 pouces; largeur, 3 pieds.

J. RUYSDAAL.

59. La vue d'un bois orné de deux figures 125-1
sur le devant: ce tableau piquant d'effet, est

1080

350

d'une touche spirituelle. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 12 pouces. B.

PALAMEDE.

60. Une composition de sept figures principales, dans un intérieur de corps-de-garde, où l'on voit plusieurs Officiers endormis autour d'une table près de laquelle est une femme qui montre à des Soldats les bijoux qu'elle leur a pris : ce tableau capital est de la plus belle manière de ce maître. — Hauteur, 16 pouces et demi; largeur, 23 pouces et demi. B.

61. Une composition de deux femmes et trois hommes, formant un concert : ce tableau lumineux et piquant d'effet, est une des bonnes productions de ce maître. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 11 pouces. B.

M. DE VOS.

62. Le buste d'un homme de Loi, vu de trois quarts, ajusté d'un manteau et rabat, ayant la main gauche sur l'estomac. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 20 pouces. T.

ALBERT CUYP.

63. Un tableau du beau faire de ce maître, et riche de composition : le devant présente une rivière, sur laquelle des patineurs sont occupés

occupés à rompre la glace, tandis que des pêcheurs s'apprêtent à jeter des filets; plus loin sont des chevaux attelés à des traîneaux; diverses figures sont proche d'un moulin : le fond est terminé par des masses d'arbres et l'indict d'un village. — Hauteur, 14 pouces 6 lignes; largeur, 19 pouces. B.

64. Un tableau de mérite : on remarque au milieu une maison de paysans, entourée d'arbres et couverte de neige; le devant est orné de deux figures d'homme et de femme au bord d'une rivière glacée. — Hauteur, 21 pouces; largeur, 19 pouces. T.

65. Un coq noir accroupi, une poule isabelle, un pot de terre et des moules : ce tableau, rendu avec beaucoup de vérité, est peint sur bois. — Hauteur, 21 pouces; largeur 27 pouces. B.

HERMAN VAN SVANESVELT.

66. Une vue d'Italie et les trois colonnes du Campo Vaccino, avec figures. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 24 pouces. T.

J. ASSELIN.

67. Un paysage; la gauche est occupée par une masse de rochers, mouillés par une rivière qui passe sur le devant du

tableau, où l'on voit un pâtre ajusté d'un manteau rouge, et autres figures précédées d'une marche d'animaux ; la droite est terminée par des lointains : ce morceau piquant est des plus fins de ce maître. – Hauteur, 6 pouces; largeur, 9 pouces. C.

68. Une tour construite sur un terrain très-étendu qui borde la mer; on y voit un vaisseau à la rade, et sur le premier plan sont trois hommes, dont un à cheval : ce tableau est très-vigoureux de coloris; il vient de la vente de M. Peters, n° 56, où il fut vendu 160 liv.

JEAN FYT.

69. Du gibier mort gardé par un chien : ce tableau est du bon temps de ce maître. – Hauteur, 4 pieds 2 pouces; largeur, 4 pieds 6 pouces T.

FRANÇOIS VANDER MEULEN.

70. Louis XIV et huit Officiers à cheval : ce morceau fait partie d'un des tableaux qui étoient dans le grand escalier des Ambassadeurs à Versailles, et que Louis Surugue a gravé sous le titre de Valenciennes emportée d'assaut : M. de Marigny le fit enlever de dessus le mur et remettre sur toile par Hacquin. – Hauteur, 1 pied 10 pouces, largeur, 2 pieds 4 pouces. T.

A. F. Vander Meulen.

71. Deux paysages ornés de fabriques avec figures : ces deux morceaux sont de forme ronde, dans des bordures à coins. — Diamètre, 4 pouces et demi. B.

J. Lingelback.

72. Un tableau représentant les œuvres de miséricorde ; cette composition ornée de plusieurs groupes de figures, est d'une touche savante et d'un ton argentin. — Hauteur, 17 pouces ; largeur, 20 pouces. T.

Glaubert et Lairesse.

73. Un des plus fins tableaux de ce maître : il représente un paysage d'une composition des plus variées, ornée de quatre figures sur le devant, et plusieurs groupes de moutons distribués sur différens plans. — Hauteur, 8 pouces ; largeur, 12 pouces. T.

74. Un paysage et vue d'un site pittoresque, avec ruines et fabriques, orné de figures sur le devant : cette composition agréable est d'un ton suave. — Hauteur, 12 pouces ; largeur, 15 pouces. T.

75. Deux paysages, ornés de figures sur différens plans. — Hauteur, 8 pouces 6 lignes, largeur, 13 pouces. T.

VANDER CABEL.

76. Une marche d'animaux, riche composition dans le genre de Benedette. Hauteur, 2 pieds 1 pouces; largeur, 2 pieds 8 pouces. T.

VANDER DOES.

77. Deux coqs, une poule et trois canards sur un terrain au bas d'une monticule de terre, sur le haut de laquelle sont des chèvres et des moutons : ce tableau de forme ovale est sur bois. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 10 pouces. B.

HUYSEMANS DE MALINE.

78. Un paysage, vue d'un site montagneux, avec chute d'eau, orné de deux figures sur le devant. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 33 pouces. T.

MOLENAERT.

79. Un tableau agréable de composition, représentant une fête flamande; on remarque sur le devant une danse de deux figures, et d'autres autour d'une table, occupées à boire et à jouer du violon. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 32 pouces. B.

DANIEL SEGHERS ET BLOEMAERT.

80. Une Sainte Famille, par Bloemaert,

dans un médaillon, entouré d'une guirlande de fleurs, par Seghers. Il vient du cabinet du Prince de Conti, n°. 609, vendu 200 liv. — Hauteur, 4 pieds 5 pouces; largeur, 3 pieds 3 pouces.

DIRCK VAN DALEN.

81. Un tableau peint sur bois, composé d'architecture; on y remarque une galerie qui conduit à un jardin, avec figures sur le devant. — Hauteur, 1 pied 6 pouces; largeur, 1 pied 10 pouces 6 lignes. B.

JACOB XAVERIE.

82. De belles fleurs dans un vase, au pied duquel est un nid avec des œufs: ce tableau peint grassement est sur toile. Il vient du cabinet de Madame de Bandeville, n°. 41, vendu 142 liv. — Hauteur, 2 pieds 5 pouces; largeur, 1 pied 6 pouces. T.

83. Un autre tableau représentant aussi un vase et des fleurs, posé sur une table: ce morceau riche de composition, est dans le goût de Van Huysuum. Il vient du cabinet de M. Dennery, n°. 18, vendu 150 liv. 19 sols. — Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 1 pied 11 pouces. T.

VAN BALEN.

84. L'enfant Jésus debout sur une draperie

tenue par deux Anges : ce tableau est d'une couleur brillante. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 8 pouces. B.

THEOBALD MICHAUX.

85. Deux paysages : dans l'un sont des pêcheurs, dont deux retirent un filet de l'eau; dans l'autre, plusieurs figures et trois vaches: ces deux tableaux, dans le genre de Both, sont de composition agréable. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 11 pouces. B.

HEMSKERC le père.

86. Un tableau des plus capitaux de ce maître, représentant un repas de famille; on y compte dix-sept figures. Il vient du cabinet de M.***, en 1781, n°. 138, vendu 239 liv. 19 sols. Hauteur, 19 pouces 6 lignes; largeur, 26 pouces. T.

Le Chevalier BREDEL.

87. Un tableau riche de composition, représentant un sujet de bataille. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 15 pouces. T.

DE VETTE.

88. L'intérieur d'un palais, orné de neuf figures : ce tableau soigneusement peint, est d'un bon effet. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 9 pouces. B.

Abraham Stork.

89. Deux tableaux, un représente le port d'Amsterdam, et l'autre une vue de mer : ces deux morceaux sont du bon faire de ce maître ; ils sont sur toile collées sur bois. — Hauteur, 14 pouces ; largeur, 18 pouces.

Brackincambe.

90. Une marchande de légumes hollandoise, assise près d'une table sur laquelle sont des choux, un panier rempli de concombres, et plus bas un chaudron, un baquet et un paquet de carottes. — Hauteur, 21 pouces ; largeur, 18 pouces. B.

Chrétien-Guillaume-Ernest Dietrici.

91. Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs ; composition de plus de vingt-cinq figures, faite avec beaucoup d'art, dans le genre de Rembrant. — Hauteur, 20 pouces ; largeur, 13 pouces. T.

92. Deux paysages et vues de rochers, l'un orné de six figures de femmes, dont une à demi couchée sur une draperie bleue, et une autre assise ôtant sa chemise ; dans l'autre est une femme sur une monticule, parlant à un berger gardant six moutons : deux autres

femmes sont sur un plan plus élevé. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 20 pouces. T.

93. Une composition de plus de soixante figures, représentant Jésus-Christ couronné d'épines, sortant de chez Pilâte : ce tableau est d'une couleur brillante. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 17 pouces et demi. B.

GUILLAUME VANDER AELST.

94. Un tableau de couleur transparente, représentant un hareng, un petit pain, un grand bocal, un gobelet de verre, du raisin, deux oignons et un plat d'argent, le tout sur une table couverte d'un tapis cramoisi. — Hauteur, 1 pied 8 pouces; largeur, 15 pouces.

J. A. DE PETERS.

95. Le pendant du tableau précédent, composé de chasselas, citrons, écrevisses, fleurs, etc. posés sur une table de marbre vert campan, orné d'un bas-relief.

96. La douceur, représentée par une jeune femme presqu'à mi-corps, de proportion naturelle, caressant un bélier : ce tableau d'un coloris agréable est de forme ovale. — Hauteur, 21 pouces; largeur, 17 pouces. T.

Louis de France de Liége.

97. Deux tableaux, dont un intérieur de raffinerie, orné de cinq figures occupées au raffinage du fer ; l'autre, composition de six figures dans une boutique de forgeron : ces deux morceaux sont d'un bel effet de lumière. — Hauteur, 14 pouces ; largeur, 18 pouces. B.

M. Kimely.

98. Deux tableaux faisant pendant, représentant un petit garçon et une jeune fille. — Hauteur, 14 pouces ; largeur, 12 pouces. T.

99. Deux vues de rivière et paysages, dont les sites sont intéressans, ils sont peints par un Anglois. — Hauteur, 14 pouces ; largeur, 18 pouces. T.

100. Un tableau, peint aussi par un Anglois, composé de plantes et insectes. — Hauteur, 10 pouces 6 lignes ; largeur, 7 pouces 9 lignes. B.

100 *bis*. Quinze tableaux par différens bons maîtres des Pays-Bas, que l'on n'a pu détailler, mais qui méritent attention, lesquels seront vendus au cours de la vente.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Jean François Porbus.

101. François Ruzé, Chevalier, sire de Beaulieu, figure à mi-corps, de proportion naturelle. — Hauteur, 25 pouces; largeur, 24 pouces. T.

Pierre Patel.

102. Un paysage d'un ton suave, enrichi de quatre figures et d'une marche d'animaux, près d'un pont qui conduit sur la droite; des masses d'arbres et des côteaux bordés d'une rivière, terminent le fond de ce tableau. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 15 pouces. T.

Nicolas Poussin.

103. Deux paysages représentant des sites pittoresques et montagneux, avec figures, dont un homme conduisant un troupeau de moutons; l'autre est orné de trois figures et de fabriques dans les fonds. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 8 pouces et demi. T.

104. Un paysage avec figures et animaux, du même temps des précédens. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 3 pouces. T.

105. Un autre par le Poussin, d'un temps plus avancé : on y voit deux enfans, dont un dans une cuve, et un satyre qui tient une grappe de raisin ; à côté d'eux est une chèvre. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 15 pouces. T.

JACQUES STELLA.

106. Saint Joseph et la Vierge tenant l'Enfant Jésus : ce tableau fait avec soin, est d'une bonne couleur. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 13 pouces. T.

LE NAIN.

107. Notre Seigneur à table avec les Pélerins d'Emmaüs, figures plus qu'à mi-corps, de proportion naturelle. — Hauteur, 2 pieds 1 pouces; largeur, 4 pieds 2 pouces. T.

JACQUES COURTOIS.

108. La vue d'un port de mer et d'une tour que l'on voit au milieu du tableau ; la gauche offre une grande étendue de mer, où sont placés plusieurs vaisseaux : différens groupes de figures ornent cette composition : le fond est terminé par un soleil couchant. — Hauteur, 3 pieds 4 pouces; largeur, 4 pieds 6 pouces. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

109. Un Ange debout, et quatre figures prosternées à genoux : ce tableau paroît avoir été fait pour la Chapelle d'un Château; au bas, sur la droite, sont les armes du propriétaire. — Hauteur, 4 pieds 6 pouces; largeur, 3 pieds 2 pouces. T.

J. B. GOUSSET.

110. Bacchus et Ariane, tableau de forme ronde, diamètre, 28 pouces et demi. T.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

111. Un tableau représentant Saint Paul, vu jusqu'aux genoux, ajusté d'une draperie rouge et verte. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

112. Un sujet de l'histoire de Coriolan, composé de vingt figures : ce tableau est de mérite distingué. Le sieur Boileau, Peintre, l'a vendu à M. Beaujon, 3000 liv. — Hauteur, 3 pieds; largeur, 4 pieds. T.

113. Un autre tableau du Bourdon, bien dessiné et d'un coloris agréable : on y compte seize figures, dont un Grand-Prêtre offrant

un sacrifice. — Hauteur, 14 pouces et demi; largeur, 17 pouces. T.

114. Un tableau, aussi de Sébastien Bourdon, représentant un Bénédicité, composition de quatre figures : des légumes et des ustensiles de ménage enrichissent ce tableau. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 18 pouces. T.

VALENTIN.

115. Un homme assis, jouant de la guittare : ce tableau qui est vigoureux de coloris, vient du cabinet de M. Beaujon, n°. 89, vendu 300 liv. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 3 pieds 3 pouces. T.

PIERRE MIGNARD.

116. L'Annonciation de la Vierge : ce tableau vient de la collection du Prince de Conti, n°. 622. — Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 4 pieds 3 pouces. T.

CLAUDE VIGNON.

117. L'évanouissement d'Esther, composition de cinq figures à mi-corps. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 48 pouces. T.

JACQUES COURTOIS, dit le Bourguignon.

118. Un combat de cavalerie, composition riche et du bon style de ce maître. Il vient

de la vente du Prince de Conti, n°. 559: vendu 360 liv. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 25 pouces. T.

119. Deux tableaux des plus beaux de Bourguignon : l'un offre une bataille, et l'autre un défilé de cavalerie. Ils viennent de la même vente que les précédens, n°. 561 : vendu 300 liv. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 15 pouces. T.

JACQUES CALLOT.

120. La grande foire, peinte par Callot : ce tableau est connu de réputation. — Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 4 pieds. T.

JACQUES BLANCHARD.

121. Un tableau de trois figures, représentant la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, jouant avec Saint Joseph. — Hauteur, 2 pieds 4 pouces; largeur, 3 pieds 3 pouces T.

122. Un autre tableau de Blanchard, représentant Sainte Catherine tenant une palme. — Hauteur, 2 pieds 10 pouces; largeur, 2 pieds 7 pouces. T.

FRANCISQUE MILET.

123. Un paysage d'un site pittoresque, avec fabriques, orné de deux figures sur le devant, et d'une marche de moutons, sur un plan plus

élevé. — Hauteur, 20 pouces ; largeur, 24 pouces. T.

124. Deux paysages et fabriques, aussi par Milet ; ils représentent des sites d'Italie avec figures. Ils viennent de la vente de M. Bélisard. — Hauteur, 21 pouces ; largeur, 25 pouces.

125. Un paysage riche de composition, avec fabriques, orné de figures sur différens plans, par Milet. — Hauteur, 30 pouces ; largeur, 36 pouces. T.

126. Un tableau paysage, de Milet, vue d'un site pittoresque, avec fabriques, et orné de figures. — Hauteur, 27 pouces ; largeur, 34 pouces. T.

127. Deux autres compositions agréables, par le même, représentant des paysages et fabriques, avec figures. — Hauteur, 16 pouces ; largeur, 19 pouces. T.

NICOLAS LOYR.

128. Un des tableaux les plus capitauxde ce maître : il représente Clitobyse conduite dans un char par ses fils : cette composition de plus de cent figures, est connue par l'estampe. — Hauteur, 42 pouces ; largeur, 60 pouces. T.

CHARLES DE LA FOSSE.

129. Jésus-Christ au jardin des olives, vi-

sité par les Anges. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 16 pouces. T.

J. Raoux.

130. L'intérieur d'un temple dédié à Priape : la statue de ce Dieu est sous un dais ; une jeune mariée est présentée par une vieille, Prêtresse ; on connoît la réputation acquise de ce tableau. Il vient de la vente du Prince de Conti, n°. 651, où il a été vendu 3599 liv., et de celle de M. de Beaujon, n°. 95, vendu 2400 liv. — Hauteur, 2 pieds 9 pouces; largeur, 2 pieds 3 pouces. T.

Jean-Baptiste Oudry.

131. Un tableau représentant des chiens, du gibier, des oiseaux, des plantes, de l'architecture ; du paysage termine le fond : il vient d'une collection en 1785, vendu 151 liv. — Hauteur, 2 pieds 5 pouces; largeur, 3 pieds 8 pouces. T.

132. Deux bons tableaux, aussi par Oudry; l'un est composé d'un chien caniche arrêtant un canard dans une pièce d'eau ; l'autre représente un chien, des grenades et des raisins attachés à la muraille. — Hauteur, 2 pieds 5 pouces; largeur, 2 pieds. T.

133. Un autre, par le même : il représente

des bigarades et des citrons dans une jatte, un lapin, une perdrix et une bouilloire de cuivre sur un réchaud, et un croc. — Hauteur, 3 pieds 1 pouce; largeur, 2 pieds 6 pouces. T.

J. B. Grimou.

134. Un tableau du meilleur faire de ce maître, représentant un joueur de flûte traversière : figure de proportion naturelle, vue plus qu'à mi-corps. — Hauteur, 4 pieds 2 pouces; largeur, 3 pieds. T. 80 - 1

134 *bis*. Une jeune fille à mi-corps, tenant un chardonneret sur le doigt : ce tableau, peint par Grimou, est une des bonnes productions de ce maître. — Hauteur, 25 pouces; largeur, 18 pouces. T. 91 -

Robert Tourniere.

135. Un tableau de deux figures vues à mi-corps par une croisée, orné de différens accessoires : ce tableau est d'un effet agréable. B. 304

136. Un jeune homme à mi-corps, en habit garni d'hermine, et bonnet en forme de toque : ce tableau, dans le goût de Rembrant, est sur bois. — Hauteur 2 pieds; largeur, 1 pied 6 pouces. 18 - 16

JEAN-BAPTISTE PATER.

137. Deux sujets de récréation champêtre, l'une composée de huit figures dans un jardin; l'autre de sept figures, dont un pierrot et un arlequin : ces deux jolis tableaux sont du meilleur faire de ce maître. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 20 pouces. T.

BERTIN.

138. Un tableau d'une grande composition, représentant le char du soleil. — Hauteur, 2 pieds 10 pouces; largeur, 3 pieds 9 pouces. T.

LE CLAIRE.

139. Un tableau d'architecture, et vues d'arcades au milieu : on voit sur le premier plan trois hommes, et une femme qui tient un enfant sur elle; un chien, des vaches et des moutons sont dispersés sur différens plans. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 8 pouces. B.

FRANÇOIS DESPORTES.

140. Un tableau composé d'un chien, deux lapereaux, un chat, deux perdrix, des alouettes, des fraises, abricots, pêches, artichaux, etc. Il vient du cabinet de M. Blondel de

Gagny, n°. 62, vendu 699 liv. — Hauteur, 5 pieds ; largeur, 4 pieds. T.

BAPTISTE MONOYER.

141. Deux tableaux représentant des groupes de fleurs dans des vases à bas relief, posés sur des appuis; ces deux morceaux sont des plus beaux de ce maître. — Hauteur, 38 pouces; largeur, 31 pouces. T.

LUCAS.

142. Un tableau, composition de quatre figures, représentant Bethsabée au bain. — Hauteur, 56 pouces; largeur, 42 pouces. T.

CHAVANE.

143. Deux paysages avec fabriques et figures; ces deux compositions offrent des sites agréables et variés. — Hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 3 pieds 2 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE DESHAYS.

144. Une charité romaine; ce tableau de forme ovale, qui a été considéré au sallon du Louvre en 1759, vient du cabinet de M. de Troy, où il a été vendu en 1764, 300 liv. — Hauteur, 3 pieds 9 pouces; largeur, 3 pieds. T.

145. Par le même, deux tableaux, dont

un vieillard lisant dans un livre, et l'autre, une jeune femme tenant une lettre et un éventail; ces deux tableaux viennent de la vente de madame de Bandeville, n°. 63; vendus 80 liv. — Hauteur, 14 pouces et demi; largeur, 11 pouces et demi. T.

SIMON CHARDIN.

146. Des tables sur lesquelles sont un pâté, un pot à oille, un huilier, un quarré de mouton, une volaille et des ustensiles d'office et de cuisine; ces deux tableaux, composés richement, sont d'une belle touche; ils ont été faits avec soin, pour M. de Juli de la Live, protecteur des arts. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 17 pouces. T.

147. Un tableau aussi de Chardin, représentant une fontaine, un seau, un chaudron et une cruche; il vient du cabinet de madame de Bandeville. — Hauteur, 10 pouces et demi; largeur, 8 pouces. B.

FRANÇOIS BOUCHER.

148. La Nymphe surprise au bain : ce tableau agréable de composition est connu par l'estampe. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 20 pouces. T.

149. Un autre tableau de Boucher, représentant un intérieur de Boudoir, où l'on voit

une jeune femme nue, groupée sur un sopha : des draperies ornent le fond. — Hauteur, 22 pouces ; largeur, 26 pouces. T.

J. B. Le Prince.

150. Le berceau russe, composition de quatre figures, dans un intérieur où se voit une jeune femme allaitant un enfant au berceau, sur lequel elle est appuyée, écoutant une vieille femme vêtue d'un manteau rouge, faisant la lecture ; derrière elle est un jeune garçon. — Hauteur, 8 pouces ; largeur, 7 pouces. C. 525

Joseph Vernet.

151. Deux tableaux ; l'un représente le retour de la pêche par un temps frais ; les devants sont ornés de neuf figures ; de belles masses de paysages et des fabriques enrichissent le fond : l'autre, effet de nuit et clair de lune, présente un port de mer orné de vaisseaux, dont la droite est occupée par des roches, au bas desquelles sont des hommes qui se chauffent ; plus loin on voit une tourelle sur le second plan ; on remarque sur le devant un homme dans une chaloupe, et deux femmes qui s'amusent à la pêche : cette belle composition est ornée de douze 3501-1

figures dont les groupes sont des plus variés: ces deux tableaux ne laissent rien à désirer par leur perfection. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 36 pouces. T.

152. Deux jolis petits tableaux : le calme et la tempête; l'un offre une grande étendue de mer, où reflète le soleil, les devants sont occupés sur la droite d'un groupe de trois figures, dont un matelot et un pêcheur, conversant avec une femme; on remarque sur la gauche un homme dans une chaloupe, et plusieurs autres figures sur le second plan; des rochers et des masses d'arbres ornent cette composition : le fond est terminé par l'indice d'un port où l'on aperçoit quelques vaisseaux.

L'autre présente une mer agitée, ornée sur le devant, de cinq figures qui se sauvent du naufrage. Le fond offre la vue d'un port et d'un fanal. Ces deux tableaux sont d'égal mérite au précédent. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 12 pouces. C.

153. La vue d'un port de mer, effet de nuit; le devant est occupé par une barque remplie de divers personnages qui débarquent, dont une femme portant un enfant, plus loin est un groupe de quatre figures; sur la gauche on voit une ville incendiée, dont les premiers plans offrent une tourelle

élevée sur des rochers, au bas desquels est un chemin ou passe une charrette, et plusieurs figures occupées à débarquer une chaloupe: on y remarque encore d'autres chaloupes et vaisseaux qui ornent cette belle composition, qui est d'un effet très-lumineux et du meilleur temps de ce maître. — Hauteur, 33 pouces; largeur, 48 pouces. T.

J. B. Greuze.

154. Une tête de femme, vue de trois quarts, coîffée d'un chapeau de paille surmonté d'une plume, ajustée d'un fichu de gaze négligemment noué, vêtue d'une chemisette et d'une draperie noire : ce tableau est une des belles productions de cet habile artiste. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces. T. 420[tt]

155. Le buste d'un jeune garçon, ayant la tête penchée, coîffé en cheveux, vêtu d'une veste grise et d'un gilet rouge : ce tableau, savamment peint, est d'égal mérite au précédent. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces. T. 430 -

M. Robert.

156. Deux tableaux de forme ronde, représentant des monumens d'architecture avec 48[tt] -

figures. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 15 pouces. B.

157. Un effet de nuit, par M. Robert, représentant l'hôtel de l'Ambassadeur de France à Rome, illuminé : cette composition est richement ornée de figures. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 26 pouces. T.

158. Un tableau paysage, par le même, représentant une vue des environs d'Italie, avec chutes d'eau, avec figures sur la gauche. — Hauteur, 36 pouces; largeur, 28 pouces. T.

M. Lagrenée le jeune.

159. Saint Joseph, la Vierge et l'Enfant-Jésus qui embrasse Sainte Catherine : ce tableau de forme ovale est d'un beau coloris. Il vient de la collection du Prince de Conti, n°. 748, vendu 400 liv.

M. Fragonard.

160. Quatre amours groupés sur des nuages : ce tableau est artistement peint. — Hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 1 pied 5 pouces et demi. T.

M. Taunay.

161. Un Officier de cavalerie, à cheval, sur un terrain élevé, suivi de cinq cavaliers que

l'on voit sur un plan plus éloigné. — Hauteur 21 pouces; largeur, 17 pouces. T.

TABLEAUX
DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

André Solario.

162. La Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, l'Enfant Jésus est sur elle, ayant dans ses mains des cerises; du paysage et un rideau, fait le fond de ce tableau : il est sur bois chantourné du haut. — Hauteur, 27 pouces sur 17. B. 6-1

163. *Jacques Robusti, dit le Tintoret.* Une composition de trente-deux figures : ce tableau peint en grisaille, est facilement fait. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 12 pouces. 3-

164. Un tableau de Michel-Ange de Campidoglio, représentant un paon mort, attaché par une patte, et d'autres animaux; un chat, un panier et des pêches. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 3 pieds. T. 4-

165. Une petite copie d'après Raphael, représentant la Sainte Famille au palmier. — Hauteur 16 pouces; largeur, 12 pouces. T. 39-1

166. Un tableau de Jean-Baptiste Molle, 37-

représentant Diane et Endimion, sur le devant d'un paysage. — Hauteur, 2 pieds 5 pouces; largeur, 2 pieds T.

167. Un paysage, aussi de Molle, avec figures et animaux. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 15 pouces. T.

168. Une copie d'après Raphael, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus couché sur ses bras. — Hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds. T.

169. Un tableau en hauteur, d'après Raphael, composition de quatre figures, représentant une Sainte Famille. — Hauteur, 2 pieds 10 pouces; largeur, 1 pied 11 pouces. B.

170. Un petit tableau dans le style du Corrège, composition de trois figures, représentant la charité romaine : ce tableau de mérite est peint sur bois. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces. B.

171. Un tableau de l'école de Raphael, sur bois, représentant l'adoration des Rois. — Hauteur, 3 pieds 7 pouces; largeur, 2 pieds 11 pouces. B.

172. Un buste de Vierge, d'après la Sainte Famille de Raphael. — Hauteur, 17 pouces; largeur, 14 pouces. T.

173. Une copie d'après André d'Elsarte, représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus:

cette composition est de cinq figures. — Hauteur, 3 pieds 8 pouces; largeur, 2 pieds 10 pouces. T.

174. Une copie du Carrache, composition de deux figures, représentant le berger Pâris, recevant la pomme des mains de Mercure. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 1 pied 5 pouces. T.

175. Un tableau d'après le Carrache, représentant Saint-Jean, de proportion naturelle, sur le devant d'un paysage. — Hauteur, 3 pieds 9 pouces; largeur, 3 pieds. T.

176. Un paysage en hauteur, par Ricard, orné de figures, représentant le repos en Egypte. — Hauteur, 4 pieds et demi; largeur 3 pieds et demi. T.

177. Un tableau d'après le Guide, représentant un Saint Sébastien, de grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 3 pieds. T.

178. La Madeleine dans le désert, en méditation, visitée par les Anges, d'après le Guide. — Hauteur, 3 pieds 7 pouces; largeur, 4 pieds 9 pouces. T.

179. Un petit tableau d'après le Guide, représentant un Saint Sébastien vu jusqu'aux genoux. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 10 pouces. T.

180. Un tableau de l'école de Romanelle,

représentant le buste de Sainte Catherine. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 10 pouces. T.

181. Un tableau de l'école d'Italie, représentant la défaite de Goliath par le jeune David : ce morceau de mérite est peint d'une bonne couleur. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 5 pieds 6 pouces. T.

182. Un sujet de l'histoire de Psiché, par un maître italien. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 4 pieds. T.

183. Un buste de Vierge, de l'école de C. Marati, vue à mi-corps, tenant un livre. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 1 pied 6 pouces. T.

184. Un tableau dans le style de Murilos, composition de trois figures de proportion naturelle, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus et Saint Joseph. — Hauteur, 3 pieds 9 pouces; largeur, 3 pieds. T.

185. Un tableau de l'école d'Italie, représentant la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus qui caresse Saint Jean. Hauteur, 11 pouces; largeur, 8 pouces et demi. T.

187. Un buste de Christ, vu de face, ajusté d'une draperie bleue. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 19 pouces. T.

188. Un tableau d'après le Corrège, représentant un amour. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 12 pouces. T.

189. Un petit tableau de Philippe Laur, composition de dix-huit figures, représentant un sacrifice. — Hauteur, 10 pouces et demi; largeur; 12 pouces et demi. T. 41 ll

190. Un petit tableau, sujet de bataille par Philippe Napolitain. — Hauteur 2 pieds; largeur, 4 pieds. T. 12

191. Deux tableaux, par Solimene, de Naples : projet pour deux plafonds; l'un représente un sujet de Diane, et l'autre les arts. — Hauteur, 21 pouces et demi; largeur, 15 pouces et demi. T. 6-3

192. Un paysage, par Tempeste, avec figures sur le devant, dont un homme conduisant une voiture attelée de deux bœufs. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 30 pouces. T.

193. Un autre tableau faisant pendant au précédent, représentant un coup de vent : on y voit sur le devant deux figures renversées. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 30 pouces. T. 34-1

194. Un tableau de deux figures, Diane et Endimion, peint par Amiconi. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 22 pouces. T. 19-1

195. Deux tableaux du Genois, de forme longue, représentant des sujets de bataille. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 2 pieds 7 pouces. T. 50-

196. Une Vierge à mi-corps, tenant l'En- 57 ll 1

fant Jésus, elle est vêtue d'un corcet rouge et d'une draperie bleue. — Hauteur, 15 pouces; largeur 12 pouces. T.

197. Deux tableaux, par un maître italien; l'un représente un départ pour la chasse, et l'autre, des pâtres faisant abreuver des bestiaux. — Hauteur, 32 pouces; largeur, 43 pouces. T.

198. Un buste de Vierge, de l'école d'Italie, ajustée d'un voile bleu. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 13 pouces. T.

199. Un tableau, par un maître italien, composition de deux figures à mi-corps, représentant le denier de Cesar. — Hauteur, 2 pieds 5 pouces; largeur, 2 pieds. T.

200. Un buste de Vierge, par un maître italien. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 12 pouces. T.

201. Un petit paysage, et ruines d'anciens monumens, orné de douze figures, représentant une marche de triomphe. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 8 pouces et demi. C.

202. Un tableau de forme longue, par le vieux Breughel, représentant un Calvaire dans le fond d'un paysage orné d'un grand nombre de figures. — Hauteur, 1 pied 6 pouces; largeur, 3 pieds. B.

203. Un tableau de Kierrings et Van Balen : Diane à la chasse, accompagnée de ses nymphes dans un paysage. — Hauteur, 1 pied 11 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

204. Un tableau attribué à Kierrings et Van-Balen, avec figures, représentant le jugement de Pâris. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 29 pouces. B.

205. *Van Goyen*. Un paysage et vue de rivière, orné de masse d'arbres et chaumières sur la droite, dont le devant est occupé par une barque et trois figures; le fond offre une grande étendue de rivière et bateaux, avec figures. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 20 pouces. B.

206. Une vue de mer, ornée de vaisseaux et chaloupes remplis de diverses figures, dans la manière de Van-Goyen. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds et demi. B.

207. Un tableau, par un maître flamand, représentant Jesus-Christ portant sa croix, suivi d'un grand nombre de figures. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 26 pouces. B.

208. *Franck le vieux*. Notre Seigneur crucifié entre les deux larrons, et grand nombre de spectateurs. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 24 pouces. B.

209. Deux lions sur le devant d'un paysage, par Laurent Savery, orné de figures sur la

droite, par Corneille Poelenbourg, représentant des baigneuses. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 26 pouces. B.

210. *Verendael.* Un tableau représentant un bouquet de fleurs : ce morceau est rendu avec beaucoup de vérité. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 13 pouces. T.

211. L'adoration des Rois, tableau dans le style de Bartholomé. — Hauteur, 3 pieds; largeur, 3 pieds. T.

212. Un tableau de l'école flamande, représentant Jesus-Christ portant sa croix : cette composition est ornée d'un grand nombre de figures. — Hauteur, 3 pieds 4 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces. B.

213. La Vierge et deux Anges, petites études sur bois, de P. P. Rubens. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 4 pouces et demi.

214. Un buste d'homme, de l'école de Van Dyck, vu de trois quarts, ajusté d'un rabat et robe noire. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 8 pouces.

215. Une petite esquisse de l'école de Van Dyck, composition de cinq figures, peint sur papier collé sur bois. — Hauteur, 12 pouces; largeur, pouces.

216. Le Christ en croix, tableau de l'école de

de Van Dick, sur toile. — Hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 1 pied 9 pouces, T.

217. Un tableau de Diepenbeke, représentant l'annonciation de la Vierge, et une gloire d'Anges. — Hauteur, 24 pouces; largeur, 18 pouces. C.

218. *Hans Jordaens.* Trois hommes ivres, dont un à genoux et buvant dans une bouteille de grès, un gros chien est avec eux : ce tableau est sur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

219. Deux tableaux de l'école flamande, l'un représente Venus et l'Amour, et l'autre Narcisse, sur le devant d'un paysage, qui termine le fond de ces deux tableaux. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 16 pouces. T.

220. *Pierre Lely.* Un portrait d'homme à mi-corps et en cheveux, tête nue, portant une fraise blanche et un habillement noir; sur toile de 18 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

220. *bis.* Deux tableaux dans le genre de Mieris, représentant un astrologue et une femme debout, près d'un autel. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 17 pouces. T.

221. *Van Os.* Un tableau d'une figure vue à mi-corps, de proportion naturelle, représentant Saint-André : ce tableau de mérite, a

une touche savante. — Hauteur, 3 pieds 2 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces. T.

145 222. *J. Ostade*. Un tableau piquant d'effet, composition de cinq figures, dans un intérieur rustique, orné de différens accessoires. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 19 pouces. B.

155-1 223. Un paysage et fabriques avec figures, représentant un chasseur précédé de son chien, peint par Van Asch. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 18 pouces. T.

28-1 224. Un tableau de trois figures, représentant Susanne surprise par les vieillards, d'après Rubens, sur toile. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 3 pieds. T.

9- 225. La fuite en Egypte; composition de trois figures, par Van Mol. — Hauteur, 26 pouces; largeur, 22 pouces. T.

39- 226. Deux tableaux, l'un représente une guirlande de fleurs, par *P. Daniel Zegers*; l'autre, un beau vase de fleurs, par *Baptiste Monoyer;* ils sont sur toile et portent chacun 2 pieds six pouces de haut, sur 2 pieds de large.

28- 227. *Rembrant Van Dyn*. Des terrains sablonneux et pierreux; un arbre, des broussailles et deux petites figures. — Hauteur, 7 pouces; largeur, 10 pouces. B.

60-1 228. Un tableau d'après Rembrant, repré-

sentant une jeune fille tenant un balai. — Hauteur, 2 pieds et demi; largeur, 2 pieds 1 pouce. T.

229. Le buste d'un jeune homme, d'après Rembrant, de forme ovale, sur toile. – Hauteur, 2 pieds 1 pouce; largeur, 18 pouces.

230. Un tableau de M. V. Helmont, en 1678, représentant un chimiste dans l'intérieur de son laboratoire; cette composition est ornée de dix figures et de différens accessoires. — Hauteur, 1 pied 1 pouce; largeur, 2 pieds 9 pouces.

231. Une mariée de village, à table avec ses convives; riche composition, attribuée à *van Helmont*, d'après Teniers, sur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

232. Deux tableaux par Thilborc, richement ornés de figures. — Hauteur, 3 pieds; largeur, 4 pieds. T.

233. Un tableau de l'école flamande, représentant le repos en Egypte, sur un fond de paysage. — Hauteur, 4 pouces; largeur 6 pouces. B.

234. Un paysage et figures, de Michaux; on voit sur le devant une attaque de voleurs.— Hauteur, 2 pieds 6 pouces; largeur, 3 pieds 8 pouces. T.

235. *Bouth.* Un paysage très-orné, avec fabriques sur des plans différens; plusieurs figures, des mulets, des chevaux et autres animaux enrichissent cette composition. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 13 pouces. B.

236. Trois hommes sous une tente, par *Bouth.* — Hauteur, 9 pouces; largeur, 6 pouces 6 lignes.

237. Deux tableaux par Scowaer, faisant pendans : ils représentent des fêtes de village, sur toile. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 18 pouces. T.

238. Deux intérieurs de tabagie, par Hemskerque, ornés de différens groupes d'hommes occupés à jouer aux cartes. — Hauteur, 15 pouces; largeur, 21 pouces. T.

239. Une tabagie, composée de quatre figures, peintes sur bois, par *Hemskerque.* — Hauteur, 6 pouces; largeur, 8 pouces.

240. Une botte d'oignons, du céleri, des noix et un hareng, par *van Haflen.* — Hauteur, 11 pouces 9 lignes; largeur, 9 pouces.

241. Deux tableaux de P. Molenaert, représentant des chocs de cavalerie. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 30 pouces. T.

242. Un tableau de N. V. Eyck, représentant un champ de bataille. — Hauteur, 2 pieds 7 pouces; largeur, 3 pieds 9 pouces. T.

243. Une halte de soldats, près d'une tente de vivandières : on remarque sur le devant une danse et un camp dans l'éloignement. — Hauteur, 16 pouces; largeur, 20 pouces. T.

244. *Zeeman.* Deux tableaux faisant pendans, représentant des marines, avec figures. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 11 pouces. T.

245. Une vache et deux moutons sur le devant d'une prairie, dans la manière de Pynaker. — Hauteur, 13 pouces et demi; largeur, 12 pouces. B.

246. Un paysage de D. Maas, en 1687, orné de plusieurs figures, représentant un délassement de chasse. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 9 pouces. T.

247. Un tableau rendu avec beaucoup de vérité, par M. D. Hondekocter, représentant cinq canards sur le devant d'un paysage. — Hauteur, 2 pieds 9 pouces; largeur, 2 pieds 5 pouces. T.

248. Un tableau de Bramer, représentant l'intérieur d'une salle d'audience, dans laquelle sont placées dix figures. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 30 pouces. B.

249. Un paysage, effet de nuit, dans lequel est représentée la fuite en Egypte : ce tableau, piquant d'effet, est attribué à Ruys-

daal. — Hauteur, 9 pouces; largeur, 11 pouces. T.

250. *François Franck.* Le départ d'Enée pour la ville de Troye, grande composition, intéressante par la variété des groupes, le caractère des figures et la fraîcheur du coloris. — Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 3 pieds 3 pouces. B.

251. Deux tableaux peints sur cuivre, cintrés du haut. — Hauteur, chacun 4 pouces 9 lignes; largeur, 9 pouces; ils représentent différens sujets, dont les forges de Vulcain, par *Franck lejeune.*

252. Quatre autres petits tableaux, par le même *Franck.*

253. Deux petits tableaux, paysages et marches d'animaux et figures, par Rose. — Hauteur, 13 pouces; largeur, 10 pouces. T.

254. Deux tableaux de G. Foortub, représentant deux belles vues du Rhin, prises dans les environs d'Utrecht. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 18 pouces. T.

255. Un paysage que l'on attribue à Winantz, mais qui paroît être d'un artiste allemand. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 24 pouces. T.

256. Un tableau de mérite, par Verduzen, représentant une ancienne église, où l'on voit

sur la première marche, Saint-Antoine. — Hauteur, 19 pouces; largeur, 22 pouces. T.

257. *Schoos.* Un tableau, paysage et vue de rivière, peint sur bois. — Hauteur, 25 pouces; largeur, 36 pouces. B.

258. Un petit tableau, par un maître allemand, composition de trois figures, qui sont un jeune homme embrassant une jeune fille, et près d'eux, un enfant; un panier de raisins et autres accessoires. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 15 pouces. T.

259. Deux tableaux représentant la vue d'un ancien palais, et l'intérieur d'un bain; ces deux morceaux sont richement ornés de figures. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 38 pouces. B.

260. Un tableau de Roelant Righman, vue de paysage et figures de Lingelbach. — Hauteur, 3 pieds 8 pouces; largeur, 4 pieds. T.

261. Deux tabagies, composées chacune de quatre singes, dont deux jouent aux cartes; elles sont sur cuivre, et portent 6 pouces de haut, sur 8 pouces de large : elles sont dans le goût de Teniers.

262. Un tableau, paysage, du Gaspre, enrichi de fabriques et chûtes d'eau, orné d'un homme sur le devant, caressant un chien. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 24 pouces. T.

263. Un grand paysage d'une belle ordonnance, d'après N. Poussin, orné de divers groupes de figures, dont six principales sur le devant, représentant Apollon et les Muses. — Hauteur, 3 pieds 6 pouces; largeur, 6 pieds. T.

264. Un groupe de cinq amours, sur le devant d'un paysage : ce tableau est de l'école du Poussin. — Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 1 pied 10 pouces. T.

265. Un tableau d'après le Poussin, représentant le sacrifice de Noë après la sortie de l'arche. — Hauteur, 3 pieds, sur 4 pieds de large. T.

Un autre tableau, d'après le Poussin, composition de neuf figures. — Hauteur, 2 pieds 10 pouces; largeur, 4 pieds. T.

266. Un grand paysage, d'après le Poussin, orné d'une figure de femme sur le devant, et deux chèvres. — Hauteur, 4 pieds; largeur, 3 pieds. T.

267. Une copie, d'après le Poussin, représentant un paysage, avec plusieurs figures sur le devant. — Hauteur, 2 pieds 1 pouce; largeur, 2 pieds 10 pouces. T.

268. La vue d'un pont et d'une rivière sur le devant d'un paysage, avec figures, par

Montperché. — Hauteur, 7 pouces et demi; largeur, 6 pouces.

269. Un tableau de Montbéliard, représentant un paysage avec ruines et monumens d'architecture, orné de différens groupes de figures, sur différens plans. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces. T. 24-1

270. Un tableau paysage, d'après le Claude Lorrain, orné de deux figures et de différens animaux. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 25 pouces. T. 28

271. Un petit tableau paysage, par Courtois, orné de quatre figures sur le devant. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 12 pouces. B. 24

272. Un petit tableau faisant pendant au précédent, représentant un paysage et vue de rivière, avec figures, par Francisque. — Hauteur, 8 pouces; largeur, 12 pouces. T. 12

273. Un tableau attribué au Bourdon, représentant le repos de l'Enfant Jésus : cette composition de quatre figures, est terminée par un fond de paysage et ruines d'architecture. — Hauteur, 20 pouces; largeur, 17 pouces. T. 22-3

274. Un tableau dans le style de la Hire, représentant un paysage et ruines d'architecture sur la gauche, avec deux figures et repos 23-1

d'animaux sur le devant. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 38 pouces. T.

275. Un tableau du Vouet, représentant un sacrifice devant un temple. — Hauteur, 4 pieds 10 pouces; largeur, 2 pieds 8 pouces. T.

276. La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux : ce tableau grassement peint, est de l'école de Vouet. — Hauteur, 14 pouces; largeur, 11 pouces. T.

277. Un tableau attribué à le Sueur, représentant Narcisse, figure de proportion naturelle, et un amour caressant un chien sur un fond de paysage. — Hauteur, 5 pieds; largeur, 3 pieds et demi. B.

278. *Philippe de Champagne*. Moïse tenant les tables de la loi, étude terminée sur toile, collée sur bois. — Hauteur, 6 pouces 3 lignes; largeur, 4 pouces 9 lignes, du cabinet de Madame la Présidente de Bandeville.

279. Un tableau de Verdier, représentant Sainte Geneviève accompagnée d'un Ange, sur toile, de 16 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

280. Des fleurs dans un vase orné d'un bas relief, par Baptiste Monoyer, sur toile, de forme ovale. — Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 1 pied 10 pouces.

281. Un tableau de Chaperon, représentant une bacchanale et fête à Bacchus. — Hauteur, 4 pieds 3 pouces; largeur, 3 pieds 6 pouces. T. 30

282. Un tableau de Tremoliere, représentant Danaé recevant la pluie d'or. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 24 pouces. T.

283. Un tableau de Boulogne, composition de trois figures à mi-corps, représentant un concert. — Hauteur, 42 pouces; largeur, 54 pouces. T. 14-1

284. Vénus priant Vulcain de faire des armes pour son fils Enée. — Hauteur 10 pouces; largeur, 13 pouces. T. 24

285. Un tableau, dans la manière de Lafosse, représentant l'adoration des Rois : il est cintré du haut, peint sur toile. — Hauteur, 3 pieds; largeur, 2 pieds 6 pouces. T. 40

286. Un tableau de Troys, représentant un sujet de la fable. — Hauteur, 3 pieds; largeur, 4 pieds 4 pouces. T.

287. Un paysage et vue de côteaux, orné de figures et animaux, par Armant de Paris. — Hauteur, 3 pieds; largeur, 5 pieds. T. 36

288. Deux petits tableaux paysages, par Lemoine : ces deux jolies compositions offrent des sites intéressants ; ils sont enrichis de figures et marches d'animaux. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 12 pouces. T. 70

289. Un petit paysage et fabriques, avec figures, par Allegrain père. — Hauteur, 6 pouces; largeur, 8 pouces. T.

290. Un tableau de Marotte, composition de trois figures à mi-corps, représentant des musiciens. — Hauteur, 2 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 9 pouces.

291. Deux petites copies, d'après Vernet, représentant des baigneuses et la pêche du matin. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 24 pouces. T.

292. Deux petits tableaux paysages avec figures, dont un de M. Sablet, sur bois. — Hauteur, 10 pouces; largeur, 13 pouces.

293. Un tableau de Dabos, intérieur d'une cuisine ornée de quatre figures. — Hauteur, 12 pouces; largeur, 15 pouces. B.

294. Deux bustes, par M. Violet, représentant un vieillard en méditation, et un jeune homme tenant un pot. — Hauteur, 21 pouces; largeur, 18 pouces. T.

295. Un grand tableau de l'école française, représentant un festin, composition de dix figures, sur toile. — Hauteur, 3 pieds; largeur, 4 pieds. T.

296. Un grand tableau de l'école française, composition de quatre figures, représentant

la justice. — Hauteur, 4 pieds 5 pouces; largeur, 3 pieds 2 pouces. T.

297. Un tableau, composition de six figures, représentant une Bacchanale et fêtes de Bachus. — Hauteur, 2 pieds 2 pouces; largeur, 3 pieds 4 pouces. T.

298. Un tableau, par Mazurier, représentant l'entrée d'un grand Turc aux Tuileries. — Hauteur, 2 pieds 8 pouces; largeur, 5 pieds 6 pouces. T.

299. La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Jean, par *Lallemant*, sur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. On voit deux tableaux de cet artiste, dans l'église de Notre-Dame à Paris.

300. Offrande à l'amour, par M. *Porcien*, sur toile de 14 pouces de haut sur 17 pouces de large.

Un bouquet de rose sur une brioche, par M. *Bachelier*.

Plusieurs tableaux que l'on divisera.

301. Deux tableaux d'architecture, avec figures, peints sur cuivre par Renaud Mesnil, peintre modénois; ils portent chacun 4 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de largeur.

302. Deux tableaux de Sarazin, représentant des paysages et masses de rochers bor-

dés d'une rivière, ornés de figures, par M. Machy. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 24 pouces. T.

11-1 303. Six tableaux par différens maîtres, dont un de Rolant Savery; un d'Alexandre Veronèse; un de Both et Baudouin; un de Clompe; un de Bramer; et un Saint-Jerome.

14 304. Quatre tableaux : un *Ecce Homo ;* une Magdeleine ; un sujet de deux figures et une petite copie de Teniers.

305. Un tableau représentant un enfant tenant un chien par l'oreille. — Hauteur, 22 pouces; largeur, 16 pouces. B.

7-1 306. Deux tableaux, sujets, dont une esquisse, par un artiste moderne.

60 307. Une tabagie, d'après Teniers, de forme longue, sur toile de 1 pied 7 pouces; largeur, 2 pieds 3 pouces.

76 308. Un tableau représentant Prométhée dévoré par le Vautour. — Hauteur, 28 pouces; largeur, 34 pouces.

71 309. Un tableau de forme longue, représentant une fête à Bacchus. — Hauteur, 2 pieds; largeur, 3 pieds 3 pouces.

24-1 310. Deux paysages, dont un avec architecture, par Rousseau, et l'autre par Francisque. 20

311. La mort d'Abel, composition de deux figures, de l'école d'Italie. — Hauteur 4 pieds; largeur, 5 pieds.

312. Vingt-huit tableaux paysages, qui seront détaillés au commencement des vacations.

313. Vingt tableaux, sujets et autres, qui seront détaillés.

314. Plusieurs lots de bordures, que l'on vendra au commencement des vacations.

TABLEAUX A LA GOUACHE,

Au pastel, sous verre et en bordures dorées.

315. Deux gouaches d'un bon faire et d'un beau coloris, par Marco Ricci, l'une représente des ruines, l'autre, l'entrée d'un village d'Italie, avec figures : elles portent chacune 12 pouces de haut, sur 16 de large, de la riche collection de M *** en 1779, 264 liv.

316. La Vierge à côté d'un palmier, l'Enfant Jésus endormi dans son berceau, Saint Joseph lisant, et quatre Anges : ce morceau peint à gouache, par Baudouin, est de forme ovale. — Hauteur, 7 pouces 9 lignes; largeur, 9 pouces.

317. Un buste de femme en chemise, ayant un mouchoir sur son cou ; ses cheveux sont noués avec un ruban : ce bon morceau, par Jean-Baptiste Greuze, porte 14 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large, n°. 103 du catalogue du cabinet de M. Vassal de Saint Hubert, a coûté 200 liv.

318. Une dame parée richement : elle est en pied, assise dans un fauteuil, et tenant de sa main droite un livre sur ses genoux ; son bras gauche est posé sur une table de toilette : sur cette table et par terre, on voit un tambour à un ouvrage, une basse de viole, des livres, des papiers de musique, etc. — Hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces : ce morceau mérite considération.

319. Une femme cauchoise, aussi assise, tenant sur elle un enfant endormi : ce dessin mixte est au lavis de couleur puce ; 12 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

320. Buste d'une jeune fille, ayant une fraise au col, en pastel, par Honoré Fragonard. — Hauteur, 11 pouces 9 lignes; largeur, 8 pouces.

321. Deux paysages riches de composition, peints à gouache, l'un, par Pasel, l'autre, par Savery.

322. Le buste d'un beau vieillard à longue

barbe,

barbe, tête chauve ; il est de forte nature et fait de bon goût au pastel, par J. A. Peters. — Hauteur, 9 pouces ; largeur, 14.

323. Autre buste de vieillard à longue barbe, au pastel. — Hauteur, 18 pouces ; largeur, 14, aussi par Peters.

324. Autre buste d'homme. *Idem.*

Mix-aquarel, sous verre, par J. A. PETERS.

325. Le buste d'un beau vieillard, et celui de Loth, tenant un verre, numéros 145 et 146, de la vente de Madame de Peters.

326. Le buste d'Agar, de proportion naturelle : ce bon morceau, fait avec beaucoup d'art, a 23 pouces de haut, sur 27 de large.

327. Etude de tête de Calchas.

328. Autre belle étude de tête de Mentor.

SUPPLÉMENT.

329. Deux tableaux, l'un représente un paysage, des fabriques et des montagnes ; l'autre, une vue de mer avec paysage et des montagnes, tous deux sont enrichis de figures, par *Jean Bellin.* — Hauteur, 2 pieds 7 pouces ; largeur, 2 pieds 4 pouces. B.

330. Un tableau en compartiment de marbre de rapport de 6 pouces et demi de haut,

sur 9 pouces de large ; dans le milieu, deux médaillons ovales, représentant la Vierge et un Ange ; par *Carlin Dolce*.

331. Une bataille de Napolitain. — Hauteur, 1 pied 6 pouces ; largeur, 2 pieds. T.

332. Buste d'homme regardant en haut, et celui d'une femme qui a la main posée sur un oreiller. Ces deux tableaux peints par *Otto Venius*, portent chacun 17 pouces de haut, sur 12 pouces de large. B.

333. La Madeleine pénitente, proportion de petite nature ; par *Van-Dyck*. — Hauteur, 3 pieds 11 pouces ; largeur, 3 pieds 2 pouces. T. Ce tableau a des beautés de touche et d'expressions qui le distinguent.

334. Une comtesse vue jusqu'aux genoux, dans le goût de *Van-Dyck*. — Hauteur, 4 pieds 2 pouces ; largeur, 3 pieds 3 pouces. T.

335. Un tableau riche de composition, représentant notre Seigneur en croix entre les deux larrons ; par *Franck*. — Hauteur, 10 pouces ; largeur, 2 pieds. B.

336. L'annonce aux pasteurs, de *Bloemaert*. — Hauteur, 3 pieds 6 pouces ; largeur, 3 pieds. T.

337. Un retour de chasse dans un paysage.

— Hauteur, 2 pieds 10 pouces; largeur, 4 pieds 2 pouces, sans bordure. T.

338. Un paysage de *Wader*, dans lequel on voit en petites figures, des voleurs, dont un décharge son fusil sur un homme à cheval. — Hauteur, 3 pieds 6 pouces; largeur, 5 pieds, sans bordure. T.

339. Des vaisseaux et des chaloupes en mer; par un Flamand. — Hauteur, 3 pieds 7 pouces; largeur, 5 pieds 3 pouces. T. sans bordure.

340. Une bataille de cavalerie, par *Bredel.* Ce tableau riche de composition est sur une toile de 12 pouces de haut, sur 15 de large. T.

341. Un paysage attribué à *Winants*, mais qui est d'un bon artiste allemand. — Hauteur, 19 pouces; largeur 24. T.

342. Fuite en Egypte, dans un paysage qui tient beaucoup de la manière de *Ruysdaal;* l'effet est au clair de la lune. — Hauteur, 9 pouces; largeur 11. T.

343. Nicomède brûlant un vaisseau, tableau de *Vignon.* — Hauteur, trois pieds 11 pouces; largeur, 4 pieds 6. T. sans bordure.

344. Un portrait de femme à mi-corps;

par *Champagne.* — Hauteur, 2 pieds 6 pouces. T.

25. 345. Un homme et une femme à mi-corps; par *François Porbus* : ces deux tableaux portent chaque 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large. B.

120. 346. Un sujet de la fable dans un paysage; par *Willem Baur*, et un paysage avec fabriques, figures et animaux; par *Sébastien Bourdon* : chacun porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

